

Fachadas De Casas De Dos Pisos Sencillas



Fachadas de Casas de Dos Pisos Sencillas: Guía Completa para Elegir el Diseño Perfecto

Soñando con la casa de tus sueños? Una vivienda de dos pisos ofrece espacio y estilo, pero la elección de la fachada puede ser abrumadora. Este artículo te guiará a través de un universo de opciones para fachadas de casas de dos pisos sencillas, ayudándote a encontrar el diseño perfecto que combine estética, funcionalidad y presupuesto. Te presentaremos ideas inspiradoras, consejos prácticos y elementos clave a considerar para que puedas visualizar y construir la casa que siempre has deseado.

Estilos de Fachadas de Casas de Dos Pisos Sencillas: Inspirándote con la Simplicidad

La belleza de una fachada sencilla radica en su capacidad de transmitir elegancia sin excesos. Aquí exploramos algunos estilos populares que se adaptan perfectamente a casas de dos pisos:

1. Estilo Minimalista: Menos es Más

Las fachadas minimalistas se caracterizan por sus líneas limpias, ausencia de ornamentación excesiva y paleta de colores neutros. Materiales como el hormigón, el acero y el vidrio se combinan para crear un aspecto moderno y sofisticado. El enfoque se centra en la funcionalidad y la proporción, creando un espacio visualmente armonioso. Piensa en tonos grises, blancos o beige combinados con detalles en madera natural para un toque cálido.

2. Estilo Rústico Moderno: La Combinación Perfecta

Este estilo fusiona la calidez de los materiales naturales, como la madera y la piedra, con la limpieza de las líneas modernas. Puedes incorporar elementos como vigas de madera a la vista, paredes de piedra en la parte inferior y ventanas grandes que permitan la entrada de luz natural. La paleta de colores suele incluir tonos tierra, marrones y beige.

3. Estilo Mediterráneo: Belleza y Tranquilidad

Si buscas una fachada que evoque la calma y la serenidad, el estilo mediterráneo es una excelente opción. Se caracteriza por el uso de colores cálidos como el blanco, el beige y el ocre, arcos, y detalles en piedra. Las plantas trepadoras añaden un toque de naturaleza y ayudan a crear una atmósfera acogedora.

4. Estilo Contemporáneo: Innovación y Elegancia

Las fachadas contemporáneas se destacan por su innovación y uso de materiales modernos. El acero, el vidrio y el hormigón se combinan para crear una estética vanguardista y minimalista. Las líneas rectas, las formas geométricas y los grandes ventanales son características distintivas de este estilo.

Elementos Clave para una Fachada de Dos Pisos Sencilla y Atractiva

Más allá del estilo, hay elementos clave que contribuyen a una fachada atractiva y funcional:

1. La Importancia del Color: Crea la Atmósfera Deseada

El color de la fachada juega un papel crucial en la estética general de la casa. Los colores neutros son una opción segura, pero puedes incorporar un toque de color en la puerta de entrada o en los marcos de las ventanas para añadir personalidad.

2. Iluminación Exterior: Resaltar la Belleza Nocturna

Una buena iluminación exterior es esencial para realzar la belleza de la fachada por la noche. Considera la instalación de luces empotradas, faroles o focos para destacar los detalles arquitectónicos.

3. Materiales de Construcción: Durabilidad y Estética

La elección de los materiales de construcción influye en la durabilidad y la estética de la fachada. Asegúrate de optar por materiales de alta calidad que resistan el paso del tiempo y las inclemencias del clima.

4. El Poder de las Plantas: Añadir Vida y Color

Las plantas y los arbustos pueden añadir un toque de vida y color a la fachada. Elige especies que se adapten al clima y al estilo de tu casa.

Consejos Prácticos para Elegir la Fachada Perfecta

Considera tu presupuesto: Algunos estilos y materiales son más costosos que otros.

Investiga regulaciones locales: Verifica si hay restricciones en cuanto al diseño y los materiales.

Busca inspiración en imágenes: Revisa revistas, sitios web y plataformas de diseño para encontrar ideas que te gusten.

Consulta con un profesional: Un arquitecto o diseñador de interiores puede ayudarte a crear la fachada perfecta para tu casa.

Conclusión

La elección de la fachada de tu casa de dos pisos es una decisión importante que influye en la estética y el valor de tu propiedad. Recuerda que la clave está en encontrar un diseño sencillo que

refleje tu estilo personal y se adapte a tus necesidades. Con la información proporcionada en este artículo, estarás mejor preparado para tomar una decisión informada y crear la casa de tus sueños.

Preguntas Frecuentes (FAQs)

1. ¿Qué estilo de fachada es más económico? Generalmente, los estilos minimalistas y contemporáneos, utilizando materiales básicos como el cemento y pintura, tienden a ser más económicos que aquellos que requieren materiales más especializados como piedra natural o madera.
2. ¿Cómo puedo elegir el color adecuado para mi fachada? Considera el clima, la orientación de la casa y el estilo arquitectónico. Los colores claros reflejan el calor, mientras que los oscuros lo absorben. Experimenta con diferentes paletas de colores utilizando simuladores online antes de tomar una decisión definitiva.
3. ¿Es necesario contratar a un profesional para diseñar la fachada? Si bien puedes inspirarte en imágenes y realizar tu propia investigación, la ayuda de un profesional puede ser invaluable, especialmente para asegurar que el diseño sea funcional, seguro y cumpla con las regulaciones locales.
4. ¿Cómo puedo mantener mi fachada en buen estado? La limpieza regular y la aplicación de selladores o pinturas protectoras son cruciales para proteger la fachada de los elementos y prolongar su vida útil.
5. ¿Qué importancia tiene la iluminación exterior en la fachada? La iluminación exterior no solo mejora la seguridad, sino que también realza la belleza de la fachada por la noche, creando un ambiente acogedor y atractivo. Considera diferentes tipos de iluminación para destacar diferentes elementos arquitectónicos.

fachadas de casas de dos pisos sencillas: *Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas* Francisco, Angulo Guerra, 2008-12-12 La arquitectura doméstica cartagenera de los períodos colonial y republicano ha sido objeto de estudios que, separadamente, han mostrado sus características particulares. Un estudio comparado de tipologías de vivienda de los dos períodos no se había realizado previamente. Este libro presenta los resultados de una investigación orientada específicamente a entender las semejanzas y diferencias entre las viviendas de esos dos períodos, dirigida por el arquitecto Francisco Angulo Guerra. Él y su equipo de colaboradores desarrollaron un minucioso trabajo entre 2005 y 2007 con el apoyo de la Dirección de Investigaciones de la Universidad Jorge.

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Diccionario General del Zulia Jesús Ángel Semprún Parra, Luis Guillermo Hernández, 2018-01-11 El Diccionario General del Zulia es por mucho el libro de Historia del Zulia más importante publicado, después de la Historia de Juan Besson. Su contribución al género biográfico es única en Venezuela y su aporte bibliohemerográfico de la zulianidad no tiene parangón, sino en los trabajos de Germán Cardozo Galué y Patricia Pineda. En este libro está resumida y presentada de forma práctica toda la historia del Zulia y se proyecta en ella a los próceres civiles de nuestro futuro. Es un acervo bibliográfico que marca un antes y un después en la investigación historiográfica, periodística y artística de todo el Occidente del país.

Nuestro libro fundamental, en muchos sentidos. En el más puro y exigente quehacer intelectual y tradición del Zulia, Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra ofrecen al país esta monumental, erudita y útil obra de consulta. Germán Cardozo Galué El Zulia Plural, nombre original de este proyecto desde hace más de veintitrés años, hoy denominado Diccionario General del Zulia por decisión del curador y de la institución editora, es el producto de un extenso proceso de investigación sobre personajes, hechos, instituciones y cualquier otro aspecto del Zulia que, a través de 500 años de historia escrita y con la tradición oral milenaria de nuestras etnias, llevó a crear este corpus enciclopédico de más de 7.000 entradas. Los consultantes o lectores de este Diccionario encontrarán dos tipos fundamentales de entradas. Las de simple referencia, muy cortas, que ante un apelativo, un seudónimo o una sigla hace la referencia respectiva a la entrada principal. La entrada original o principal, bien de personajes o de instituciones, que tratará de sintetizar lo esencial sobre ellos. Las entradas que corresponden a personajes están compuestas por lugar y fecha de nacimiento y de muerte, profesión u oficio, rasgos biográficos mínimos con su trayectoria y las fuentes. Desde luego, no siempre ha sido posible localizar todos los datos señalados, por lo cual cuando no aparece alguno no es por falta de investigación, sino por haber sido imposible la localización de ese dato. Las fuentes fueron clasificadas en: directas, las cuales consisten en libros o folletos publicados por el personaje estudiado, y específicas o indirectas, que son los escritos sobre el personaje, publicados en libros, folletos o en órganos periódicos. Un caso especial corresponde a los artistas visuales, a los que se les agregó las principales exposiciones realizadas. En el caso de las instituciones se hizo un recuento de su fundación, miembros, fechas básicas de su trayectoria, fuentes específicas, así como todo aquello que se consideró importante para conocer su historia o, como algunos la denominan, su biografía. Se debe señalar que en ocasiones existe información cruzada en las entradas, porque hay personajes cuya vida es su obra y viceversa. Por eso en la entrada respectiva se señala la consulta que deberá hacerse en otra entrada. Del mismo modo, es preciso indicar que existen entradas sin fuentes específicas en el caso de periódicos o revistas, ya que se elaboraron los datos con el órgano periódico en la mano; en el caso de personajes o instituciones, porque la información se consiguió en la contraportada de libros sin la firma del autor, o en recortes de prensa sin datos de identificación. Este Diccionario fue elaborado con una acuciosa investigación de las fuentes. Por lo tanto cada entrada tiene todas sus fuentes; esto puede parecer exagerado en algunos casos, pero permitirá al lector ampliar el aporte de cada entrada al consultar directamente las fuentes y así hacer su investigación según sus necesidades.

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Cuadernos de historia habanera Emilio Roig de Leuchsenring, 1941

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Las fachadas de los edificios y la belleza de las ciudades Manuel Francisco Alvarez, 1921

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Homenaje al ilustre habanero Nicolás José Gutiérrez en el cincuentenario de su muerte, 1890-1940 Virgilio Ferrer Gutiérrez, 1941

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Comerciantes Y Artesanos , 2001

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Semanario pintoresco español , 1846

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Las casas del alma Pedro Azara, 1997 La muestra presenta las primeras maquetas de casas que los hombres pensaron, invitando a una reflexión clásica sobre la forma y el origen de la casa, que es a su vez reflexión sobre la ciudad, la cultura, el sentido. Las maquetas constituyen un espacio intermedio entre la vida del espíritu, en la que el hombre puede contemplar lo que es real, presente, pasado o futuro, de un modo puramente inmaterial, y la vida del mundo físico, en la que las creaciones del hombre se ven sometidas al desgaste del uso y del tiempo. Este espacio intermedio está próximo todavía a lo inteligible, pero se halla ya plenamente instalado en lo sensible, donde la esencia de las cosas se entrega a la mano y al ojo rodeada de su aura sagrada.

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Semanario pintoresco español Angel Fernández de los Ríos, 1846

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Semanario pintoresco español Francisco

Navarro-Villoslada, 1847

fachadas de casas de dos pisos sencillas: El Ensanche Lourdes Figueras, 2009 El Ensanche de Barcelona, quizá el desafío urbanístico más importante emprendido nunca por una ciudad, se nos presenta en esta obra desde dos perspectivas complementarias: los elementos que conforman su génesis como realidad urbana y social por una parte y, por otra, una exploración visual en imágenes que nos muestran multitud de aspectos plásticos, visibles unos, más ocultos otros, que acaban conformando la identidad simbólica de este proyecto

fachadas de casas de dos pisos sencillas: *Collective Bargaining in Ontario, 1972* Asher Drory, Susan Badgley, 1894

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Juan de Herrera: arquitecto de Felipe II Catherine Wilkinson Zerner, 1996-07-09 En la segunda mitad del siglo XVI, el rey Felipe II decidió emplear los ingresos del estado más rico de la Tierra para crear edificios que constituyeran el valioso legado de los Habsburgo, eligiendo a un joven inexperto, caballero y soldado, como arquitecto principal. La asociación entre el rey y Juan de Herrera duró más de treinta años, y los edificios que produjeron - entre ellos, El Escorial, la Lonja de Sevilla, y la remodelación urbana de Madrid- inculcaron nuevos ideales que nutrirían a la arquitectura española y europea durante los siglos venideros. Este estudio global sobre la obra de Herrera examina las funciones de un gran patrón y arquitecto en la creación de una nueva era en la arquitectura española.

fachadas de casas de dos pisos sencillas: *Espaces intérieurs* Rosa M.. Creixell, Teresa-M. Sala, 2007

fachadas de casas de dos pisos sencillas: A Coruña y el siglo de las luces Alfredo Vigo Trasancos, 2007

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes , 1897

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Arte español para extranjeros Ricardo Abrantes, Araceli Fernández, Santiago Manzarbeitia, 2016-06-30 ARTE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS ofrece, en esta nueva edición, una síntesis actualizada de la historia del arte español destinada a los universitarios extranjeros estudiosos de la cultura española y, en general, a los interesados en conocer el arte de un país que ha producido algunas de las obras cumbre del arte universal. Con un gran acompañamiento de imágenes, y con un tanto rigor como amenidad, la obra explica los períodos y artistas de mayor significación, invitando a su disfrute. Sus autores son reconocidos especialistas en la materia y cuentan con una amplia experiencia en la enseñanza de la cultura y el arte españoles al alumnado extranjero, en distintos centros de estudio y universidades españolas.

fachadas de casas de dos pisos sencillas: La casa de las hermanas Augusto Martínez Torres, 1995

fachadas de casas de dos pisos sencillas: *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología* Sociedad "Amigos de la Arqueología.", 1933

fachadas de casas de dos pisos sencillas: *Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes: Apéndice 24-25. Segundo apéndice 26-28* , 1897

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Catálogo monumental del partido judicial de Zamora José Ramón Nieto González, 1982 Inventario del patrimonio artístico del Partido Judicial de Zamora, inscribiéndose en un plan global que pretende abarcar todas las provincias españolas. Recoge datos y obras existentes en la zona desde la obra del maestro a la del artesano, desde la manifestación culta a la popular. Excluye la capital, que tiene entidad suficiente para un estudio exclusivo .

fachadas de casas de dos pisos sencillas: *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI* Carmen Gómez Urdáñez, 1987

fachadas de casas de dos pisos sencillas: *Primer diccionario general etimológico de la lengua española* Roque Bárcia, 1882

fachadas de casas de dos pisos sencillas: *Colección legislativa completa de la República Mexicana* Mexico, 1907

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Diccionario Geográfico Universal ... Por una Sociedad de Literatos: S.B.M.F.C.L.D. [Edited by A. Bergnes y de las Casas.] Antonio Bergnes de las Casas, 1833

fachadas de casas de dos pisos sencillas: El Barrio Pesquero de Santander. Un paisaje cultural identitario Celestina Losada Varea , 2023-09-03 Estudio histórico que aborda el proceso constructivo del Poblado de Pescadores Sotileza (actual Barrio Pesquero de Santander), como uno de los primeros ejemplos de vivienda social de la Obra Sindical del Hogar del Ministerio de la Vivienda. Al mismo tiempo, se reconstruye el relato de la segregación poblacional que supuso el traslado de 265 familias de pescadores desde su histórica ubicación en Puertochico y San Martín hasta la dársena de Maliaño en la que se levantará el nuevo poblado a partir de 1943. Se analizan las dotaciones del proyecto: plaza del mercado, locales comerciales, cine, centro cívico, iglesia parroquial, convento, colegio y viviendas. El estudio recoge también la imagen de los tipos humanos vinculados a la pesca, desde su visión pintoresca (grabados y pintura) y literaria, hasta el realismo que concede la aparición de la fotografía. Se dedica un capítulo específico, fundamentalmente gráfico, al papel de la mujer en el oficio de la pesca, su trabajo como redera, nescatilla y vendedora de pescado. Este trabajo es un reconocimiento a un sector de la población que ha sido, históricamente, denostado desde un punto de vista social. Sirvan estas páginas como homenaje a los valores culturales identitarios de un colectivo social, el de las gentes de la mar.

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Arquitectura y urbanismo Carlos Montero Pantoja, 2010 Los procesos urbanos y arquitectónico no responde forzosamente a los acontecimientos sociales y políticos, no al menos en este largo periodo que abarca dos momentos claves en la historia de México: la Independencia nacional y la Revolución mexicana. Es común que la historia se concentre en la indagación de los acontecimientos sociales, las circunstancias que originan el suceso y las vicisitudes de los agentes participantes. En fin, una historia más o menos conocida porque parece en los libros de texto de la enseñanza básica y de nivel medio. Esta investigación muestra una visión diferente, es la lectura del plano de la ciudad y de sus componentes espaciales: el trazado, las plazuelas, los jardines y desde luego, los edificios que tuvieron significado para la sociedad en cada momento clave, por ser novedosos, grandiosos o porque albergaron usos públicos o específicos. Lo social se expresa en todos los objetos tangibles que se construyen en la ciudad. La ciudad misma se construye basándose en conceptos que provienen de una visión política o de una visión de país. El autor intenta relacionar estos momentos claves de la historia nacional con las manifestaciones urbanas; al hacerlo, explora sus diversas temporalidades y sus diferentes procesos constructivos. La edificación de una ciudad que sirve de sustento al desarrollo de su propio patrimonio espiritual.

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Revista de arqueología y etnología , 1946

fachadas de casas de dos pisos sencillas: El clasicismo en la arquitectura mexicana 1524-1784 Xavier Cortés Rocha, 2007 Xavier Cortés Rocha revela en esta obra, la presencia del clasicismo en la arquitectura mexicana a través de un análisis claro y preciso en el cual traza nuevos planteamientos y nuevas visiones en torno a esta. A través de este análisis logra cautivar al lector con un estilo ameno y fluido desde el principio hasta el final. / Xavier Cortés Rocha reveals in this work, the presence of classicism in Mexican architecture through a clear and precise analysis in which he traces new ideas and visions around this. Through this analysis he captivates the reader with a pleasant and fluid style from the beginning to the end.

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Estudio prospectivo de vivienda Misión Bogotá Siglo XXI., 1993

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Itinerarios de arquitectura popular española Luis M. Feduchi, 1974

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Historia del siglo XX chileno , 2001

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Compendio de historia de España Ciriaco Pérez Bustamante, 1962

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Aquellos años que soñé Celso Garza Guajardo,

1991

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Diccionario geográfico universal, por una sociedad de literatos, S.B.M.F.C.L.D. S.B.M.F.C.L.D., 1833

fachadas de casas de dos pisos sencillas: La Via Layetana Francesch Carreras y Candi, 1913

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Diccionario geográfico universal, 8 , 1833

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura) Javier Pérez Rojas, 1986

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Viena pálida , 1988

fachadas de casas de dos pisos sencillas: Casa poblana Marie-Pierre Colle, Ignacio Urquiza, 1993

Seaside Heights Cam - North View - EarthCam

Live streaming views of world-famous Seaside Heights Boardwalk with white sand beaches, Atlantic Ocean, and amusement rides via EarthCam.

Seaside Park Cam - EarthCam

EarthCam and affiliate, Seaside Park Town Council, have teamed up to deliver fantastic live streaming webcam views of Seaside Park, NJ. Looking north toward the boardwalk and pier, ...

EarthCam Search results - seaside heights nj

Your search seaside heights nj returned 5 results EarthCam: Seaside Heights Cam - North View Seaside Heights, NJ United States 30M views

Live Network of Webcams and Streaming Video Cameras

Atlanta El Conquistador Resort - Palomino Island Fajardo Frenchman Bay Cam Bar Harbor

Atlantic Highlands Cam - EarthCam

EarthCam is taking viewers to The Atlantic Highlands Municipal Harbor in New Jersey with this live streaming webcam. See the beautiful boats docked at the marina and watch as visitors ...

EarthCam - Beach Cams

Seaside Heights Cam - North View Seaside Heights, NJ Seaside Heights Cam - Boardwalk View Seaside Heights, NJ Atlantic Highlands Cam Atlantic Highlands, NJ Seaside Heights Cam - ...

Seaside Park Cam - EarthCam

As reports mount of drone sightings in New Jersey and New York, EarthCam's cameras are live streaming 24/7 to capture any activity throughout the area.

Paterson Falls Cam - EarthCam

Live webcam of Paterson's Great Falls, part of US National Park. See the historic falls that powered 18th century manufacturing via EarthCam.

Cams Page Results - EarthCam

Seaside Heights Cam - North View Seaside Heights, NJ Seaside Heights Cam - Boardwalk View Seaside Heights, NJ Atlantic Highlands Cam Atlantic Highlands, NJ Seaside Heights Cam - ...

EarthCam - Breaking News & Extreme Weather Cams

Saranac Lake, NY Inner Harbor Cam Baltimore, MD Jersey City Hudson River Cam Jersey City, NJ Kennedy Center Cam Washington, DC

